



# OS EFEITOS DA DANÇA NO DESENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS

**SILVA, Thayssa Lorrane Falce da**<sup>1</sup>

**LEITE, Regina Aparecida de Almeida**<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Acadêmica do curso de Graduação em Educação Física da Faculdade de Ciências Sociais e Agrárias de Itapeva

<sup>2</sup>Docente do curso de Graduação em Educação Física da Faculdade de Ciências Sociais e Agrárias de Itapeva

## RESUMO

Na Educação Infantil a Dança tem como característica fundamental o desenvolvimento psicomotor, trabalhando a faixa etária de 4 a 5 anos. Aspectos como sócio emocional e cognitivo serão mencionados, pois são componentes importantes nas tarefas dos alunos. A proposta apresentada é uma porta para comprovar a necessidade de transformar a realidade escolar.

**Palavras Chaves:** Dança, Desenvolvimento Psicomotor, Educação Física, Educação Infantil

## ABSTRACT

In Early Childhood Education Dance has the fundamental characteristic psychomotor development, working age group of 4-5 years. Aspects such as emotional and cognitive partner will be mentioned, as they are important components in student assignments. The proposal is a door to prove the necessity of transforming the school reality.

**Key words:** Dance, Early Childhood Education, Psychomotor Development, Physical Education



## 1. INTRODUÇÃO

Neste trabalho podemos observar a dança como atividades expressivas e rítmicas que fazem parte dos blocos da Educação Física escolar. Este bloco de conteúdos inclui as manifestações da cultura corporal que têm como características comuns a intenção de expressão e a comunicação mediante gestos e a presença de estímulos sonoros como referência para o movimento corporal. Trata-se das danças e brincadeiras cantadas. Porém iremos focar a Dança. (PCN)

Como arte do movimento a dança é uma das áreas de conhecimentos das artes cênicas mais antigas, junto com o teatro e a música. Na pré-história os homens batiam os pés no chão e aos poucos com as palmas, foi descobrindo-se que era possível criar tipos de movimentos e sons. Classificando o primeiro registro por movimentos rudimentares. Com movimentos que expressem a emoção, sabemos que não é necessário música para dançar.

Segundo Barreto (2012): “Uma das finalidades da dança na escola é permitir a criança evoluir em relação ao domínio do seu corpo, assim desenvolverá e aprimorará suas possibilidades de movimentação, descobrindo novos espaços, formas, superação de suas limitações e condições para enfrentar novos desafios quantos aspectos motores, sociais, afetivos, e cognitivos”.

Apresentando-se como ferramenta fundamental na Educação Infantil, por oportunizar o desenvolvimento psicomotor da criança, sendo que deve ser valorizada nas aulas de Educação Física. Destacando - a com o objetivo de esclarecer os efeitos da dança para o desenvolvimento da criança na Pré-escola.

A Educação Infantil, primeira etapa da educação básica, tem como finalidade o desenvolvimento integral de crianças de 0 a 5 anos de idade, em seus aspectos social, intelectual, psicológico e físico, completando a ação da família e da comunidade (Art.29).

Diante disto, podemos observar que a dança tem grandes efeitos no desenvolvimento das crianças de educação infantil, pois reuni as aprendizagens, auxilia os alunos nas atividades escolares, tendo como base que a criança desenvolva a intelectualidade, utilizando uma grande função cognitiva para serem



realizadas. O estudo foi realizado por meio de levantamentos bibliográficos com utilização de livros que analisam as propostas principais dos autores que falam da dança na educação infantil, e SCIELO, BIREME, criando condições para o desenvolvimento da criança.

## **2. A DANÇA NA ESCOLA**

A dança na escola tem um lugar assegurado pela Lei de Diretrizes e Bases (LEI N. 9394, 20 de dezembro de 1996), porém ainda não está obrigatoriamente inserida no contexto escolar, pois em grande parte das vezes esta inserida em apresentações de datas comemorativas, reproduzindo apenas os movimentos colocados pelo professor. Muito se tem discutido sobre a importância no ambiente escolar, no conteúdo de Educação Física.

Compondo também o universo da cultura corporal de movimento, como um produto de criação humana, sendo considerada como prática pedagógica, promovendo e produzindo conhecimento corporal.

A escola não deve dar ênfase a performance técnica, deve contribuir desenvolvendo o ser humano em aspectos motores, perceptivo-cognitivo e sócio afetivo. Desenvolvendo na criança a criatividade, o sentido estético, e a sensibilidade.

## **3. A CRIANÇA E A EDUCAÇÃO INFANTIL**

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), afirma que a Educação Infantil é a primeira fase escolar da criança, ocorrendo uma separação nessa etapa de Ensino, sendo dividida em creche e Pré-Escola. A Pré-Escola atendendo crianças de quatro e cinco anos, enquanto a creche tem crianças de zero a três anos. Caracterizando – se como por fazer descobertas motoras, cognitivas e afetivas, sociais, é nesse momento que a Educação Infantil se relaciona com o desenvolvimento.



As crianças se movimentam desde que nascem adquirindo cada vez maior controle sobre seu próprio corpo e se apropriando cada vez mais das possibilidades de interação com o mundo (RCNEI, p. 15).

A dança torna-se um objeto fundamental que proporciona diferentes formas para vivenciar ritmos, expressividade e movimentos, permitindo que a criança tenha consciência de seu corpo, através do espaço e tempo.

#### **4. DESENVOLVIMENTO ATRAVÉS DA DANÇA**

Um dos precursores da utilização do desenvolvimento motor nas aulas de Educação Física. Destaca que: “Deve ser considerada como uma educação de base na escola primária. Ela condiciona todos os aprendizados escolares; leva a criança ter consciência de si, da lateralidade, a situar-se no espaço, dominar seu tempo, a adquirir coordenação de seus movimentos (LEBOUCH,1982)

O desenvolvimento psicomotor caracteriza-se pela maturação que integra o movimento, o ritmo, a construção espacial, o reconhecimento dos objetos, das posições, a imagem do nosso corpo e a palavra. Assim, torna-se muito importante estimular o desenvolvimento psicomotor para que a criança conscientize-se de seus movimentos corporais que expressam suas emoções e suas descobertas (BUENO, 1998).

#### **5. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Através deste estudo, foi possível analisar os efeitos da dança no desenvolvimento das crianças, pois, suas aplicações agregam valores educacionais e culturais, visando o desenvolvimento de movimentos significativos. O trabalho com dança na educação infantil visa trabalhar ritmos, sons e musicas, que nesse contexto refere-se a expressividade e atividades rítmicas.

O desenvolvimento motor proporciona expressar comportamentos, prevenindo distúrbios em crianças nos primeiros anos de infância, e é uma ponte direta com a Educação Física Escolar, pois é nesse momento que a criança começa



a ter vínculos, a dança é um instrumento que possibilita a estruturação das funções psicomotoras que as crianças necessitam.

## 6. REFERÊNCIAS

BARRETO, Sidirley de Jesus. **Psicomotricidade, educação e reeducação**. 2. ed. Blumenau: Livraria Acadêmica, 2000.

BRASIL. **Lei de diretrizes e bases da educação nacional**. Lei nº 9394/96, de 20 de dezembro de 1996.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial curricular nacional para a educação infantil**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BUENO, Jocian Machado. **Psicomotricidade teoria e prática – estimulação, educação e reeducação psicomotora com atividades aquáticas**. [S.l.:s.n.], 1998.

LE BOULCH, Jean. **O desenvolvimento psicomotor do nascimento até 6 anos**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1982.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS. **2. Educação física: Ensino de primeira à quarta série**. I. Título. [S.l.: s.n.], 1997.