

A CAPOEIRA E O BRINCAR COMO POSSIBILIDADES PARA O DESENVOLVIMENTO MOTOR NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR

RUOTOLO, Margarete de Almeida

Discente do curso de Educação Física da Faculdade de Ciências Sociais e Agrárias de Itapeva

SANTOS, Antonio Carlos Ferreira dos

Docente do curso de Educação Física da Faculdade de Ciências Sociais e Agrárias de Itapeva

RESUMO

O presente trabalho visa através da revisão de textos e coleta de dados por meio de levantamento bibliográfico através de bases dados Google Acadêmico, BIREME, SCIELO e documentários audiovisuais mostrar as possibilidades de atuação da capoeira como promotora do desenvolvimento motor através da Educação Física escolar. Este trabalho tem como objetivos analisar as possibilidades da capoeira no processo do desenvolvimento motor através do brincar e fundamentar a importância da Educação Física escolar e sua contribuição na escola buscando dar possibilidades ao desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social dos alunos.

Palavras-Chave: Capoeira, desenvolvimento motor, Educação Física.

ABSTRACT

The present work by reviewing texts and data collection through bibliographic databases through Google Scholar, BIREME, SCIELO and audiovisual documentaries show the performance possibilities of capoeira as a promoter of motor development through Physical Education data. This study aims to analyze the possibilities of capoeira in the engine development process through play and explain the importance of Physical Education and its contribution to the school seeking to provide opportunities to cognitive, motor, affective and social development of students.

Keywords: Capoeira, motor development, Physical Education.

1. INTRODUÇÃO

Nos dias atuais é visível notar como as práticas educativas estão cada dia mais adequando-se as necessidades no processo de ensino aprendizagem na escola, onde o profissional de Educação Física deve buscar subsídios para uma metodologia eficaz que atendam para as necessidades de seus alunos (SOUZA; OLIVEIRA, 2001).

A expansão da capoeira através de suas manifestações culturais e toda sua historicidade auxilia o professor na escola onde de acordo com os Parâmetros Curricular Nacional (BRASIL,1997) estabelece a inclusão de sua prática no conteúdo de lutas.

É na escola e através da ludicidade que a capoeira caracteriza grande desempenho as crianças por tratar-se primeiramente de jogo e brincadeiras que se fundamentam na roda, onde acontece o companheirismo e a troca de experiências (SOUZA;OLIVEIRA 2001).

A prática de atividade física através da capoeira tem todo um diferencial na vida da criança, auxiliando seu desenvolvimento não somente motor, mas, intelectual, cognitivo e social, onde ao receber estímulos para trabalhar suas capacidades isso influenciará em todo seu desenvolvimento (NERIS; TKAC; BRAGA, 2012). Portanto, este trabalho tem como objetivo analisar as possibilidades da capoeira no processo do desenvolvimento motor através do brincar.

2. A CAPOEIRA

A capoeira surge no Brasil a partir do tráfico de negros que eram trazidos da África, segundo Goulart (2007) eles eram trazidos de várias nações como: Congo, Angola, Benguela, Mozambique, Mina, Rebolo e Caçangue, com esse encontro difundia-se manifestações culturais como cânticos e danças acompanhadas de instrumentos musicais.

A capoeira é uma luta na qual existe toda uma brincadeira a partir da expressão corporal embalada pelas canções e instrumentos através de movimentos executados na roda no momento do jogo, permitindo existir em sua ritualística malícia e graciosidade (REAL, 2014).

Para Muricy (2013) a capoeira é considerada uma luta afro-brasileira já que nasce no Brasil, mas possui raízes africanas. Aqui no Brasil ela teve dois grandes Mestres que ajudaram a difundir-la, mestre Vicente Ferreira Pastinha (Mestre Pastinha) e Manoel dos Reis Machado (Mestre Bimba). Mestre Pastinha mantinha a capoeira de angola, com seu jogo mais lento, já Mestre Bimba acrescentou novos

golpes a ela e com uma nova metodologia de ensino resultando na luta regional Baiana (Capoeira Regional).

De acordo com o Parâmetro Curricular para o Ensino Fundamental (BRASIL, 1997) a capoeira é classificada como uma luta, onde segundo Souza (2012) pode ser classificada como uma manifestação do movimento humano onde traz consigo raízes históricas que abrangem, por exemplo, o campo da música e da dança e traz consigo valores essenciais para uma vida.

3. EDUCAÇÃO FÍSICA E CAPOEIRA

O ambiente escolar na infância é essencial para auxiliar no desenvolvimento da criança é através dele que ela estará se apropriando da visão de si mesma e de mundo, estando em contato com os mais variados estímulos executados através de brincadeiras, atividades coletivas, cantigas e danças (SILVA, 2011).

O Referencial Curricular para o Ensino Fundamental (BRASIL, 1997), aponta para a escola a formação ampla do aluno através de uma cultura de corpo que aconteça de forma democrática baseada em outras manifestações socioculturais onde ele seja capaz de construir sua identidade sem algum tipo de discriminação de qualquer natureza exercendo assim sua cidadania com responsabilidade buscando transformar o ambiente a sua volta implicando seu papel moral e ético baseados em práticas saudáveis.

O que difere a capoeira das outras lutas é a harmonização do conjunto de seus elementos, na dança ela resgata outras culturas afro-brasileiras que são evidenciadas por sua riqueza musicais como o samba de roda, o maculelê e a puxada de rede. Suas canções são cheias de histórias embasadas em lições de vida, seu jogo alimenta a interação a exploração dos sentidos através de brincadeiras entre seus jogadores. Tudo acontece no embalo de seus instrumentos como o berimbau, o atabaque e o pandeiro (ALVES, 2011).

Para Oliveira (2013) a capoeira não está presa a somente uma ferramenta de trabalho, ela proporciona um leque de atividades que atuam nos mais variados campos do desenvolvimento como o cognitivo, motor, afetivo e social.

Segundo Ferreira (2006) o professor deve proporcionar as mais variadas atividades físicas que auxiliem em suas habilidades motoras, visto que na capoeira as possibilidades são as mais variadas, onde o professor deve adequá-las a faixa etária da criança para obtenção de um resultado eficaz.

Para a Educação Física muito mais do que uma atividade física que auxilia no desenvolvimento motor ela resgata valores éticos e morais não somente por suas raízes e história, mas por trazer e manter o respeito e o compromisso consigo e o próximo através de um jogo de brincadeiras, pois para Souza e Oliveira (2001) é necessário jogar com o outro, atentar para seus limites e o do outro. É através da ética e de boas práticas sociais que ajudam a favorecer o bem estar coletivo (BRASIL, 1997).

4. BRINCANDO NA CAPOEIRA

Para Muricy (2013) o jogo não consiste somente nos golpes entre duas pessoas, mas na dança de seus jogadores é um brincar que acontece dentro da roda seguidos pela rítmica de seus instrumentos (berimbau, atabaque e o pandeiro) onde todos cantam, batem palmas e se divertem prestando atenção.

De acordo com Real (2014) toda ritualística presente no jogo é algo prazeroso onde a gestualidade expressa em seus movimentos atenta para as canções que trazem mensagens de libertação despertando em seus jogadores encantos e sorrisos.

De acordo com os Parâmetros Curriculares do Ensino Fundamental (BRASIL, 1997), as manifestações culturais expressas através da música e dança auxiliam no desenvolvimento integral da criança, fazendo com que ela se sinta mais segura e confiante proporcionando sua interação social.

De acordo com Souza e Oliveira (2001) esse jogo cultural ainda se permite ter sua própria dialética constituída dentro do jogo, pois mesmo com todos os valores morais e éticos embasados em sua história ela permite que eles sejam passados através da ludicidade que se faz presente na roda no momento do jogo.

O jogo da capoeira auxilia o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e social através ludicidade encontrada em seu jogo, pois o jogador precisa de uma ginga em sua dança buscando desequilibrar seu adversário. É nessa troca de experiências baseadas na brincadeira que o aprendizado vai se concretizando (ALVES, 2011).

5. POSSIBILIDADES PARA O DESENVOLVIMENTO MOTOR

De acordo com Souza e Oliveira (2001) a capoeira através de suas manifestações proporciona ao corpo toda uma movimentação dinâmica exercendo amplitude nas habilidades passando ele a ter controle sobre seu peso, equilíbrio e velocidade com noções de espaço e tempo.

Na infância é necessário proporcionar a criança todas possibilidades de desenvolvimento e maturação em seu aspecto motor através de atividades vivenciadas no ambiente escolar (FERREIRA, 2006).

A capoeira sendo conteúdo da Educação Física escolar serve como ferramenta, ajudando o professor a auxiliar o aluno em sua percepção de corpo, analisando e compreendendo o mesmo frente suas limitações. As habilidades motoras são apreendidas durante a escolaridade da criança (BRASIL, 1997).

De acordo com Souza e Oliveira (2001) toda movimentação presente no jogo da capoeira desafia o próprio corpo para novas movimentações, toda gestualidade e dinâmica presentes em seus movimentos se traduzem de forma como elemento de compreensão sobre si mesmo de controle e consciência sobre seu corpo a partir da reinvenção de gestos já adquiridos no jogo.

A capoeira através de toda sua interação entre os mais diversos elementos que a consiste proporciona uma rica vivência a criança, pois de acordo com Silva e Ferreira (2011) ela retira do próprio universo da criança toda ludicidade que precisa

para ser aplicada de forma consistente beneficiando todas as fases de seu desenvolvimento através de práticas simples, ricas e prazerosas o que enriquece o aprendizado e crescimento das habilidades motoras.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através deste estudo podemos observar que a capoeira é um grande instrumento de auxílio na Educação Física escolar pela riqueza que contém em seus elementos de música, dança e jogo, ajudando a criança no seu aprendizado e desenvolvimento através do brincar. (SOUZA; OLIVEIRA 2001).

O trabalho com a capoeira fortalece as práticas sociais resgatando valores éticos e morais que são essências para o cumprimento da cidadania, pois proporciona a criança a autoestima resultando em uma vida saudável.

Todos os benefícios proporcionados pela capoeira são de extrema importância para a criança, pois além dos valores gerados da interação com o outro através da cultura corporal são mantidas pelos laços afetivos que servem de estímulo para sua prática. Terminei esse trabalho afirmando que na escola tudo que é aprendido e consolidado através do brincar torna-se o aprendizado mais prazeroso e eficaz.

7. REFERÊNCIAS

ADORNO, Camile. **A arte da capoeira**. Gráfica e Editora Kelps. 6ª edição Goiânia/GO, 1999.

ALVES, Fátima. **Como aplicar a psicomotricidade: Uma atividade multidisciplinar com amor e união**. 2ª Ed. Rio de Janeiro: wak. 2007. 180p.

ALVES, Flávio Soares. **Uma conquista poética na dança contemporânea através da capoeira**. Motriz: Rio Claro, v.9, n.3, p.175-180. Set/dez, 2003. Disponível em : <http://www.rc.unesp.br/ib/efisica/motriz/09n3/13Alves.pdf>

ALVES, Flávio Soares. **O corpo em movimento na Capoeira**. São Paulo: 2011. Disponível em: <http://scholar.google.com.br/scholar?q=ALVES%2C+FI%2C+A1vio+Soares.+O+corpo+em+movimento+na+Capoeira>. Acesso em: 13 de março de 2014.

BRASIL, MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO ESPORTE. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Educação Física**. Brasília: MEC/SEF, 1997.

DIAS, João Carlos Neves de Souza e Nunes. **Narrativas do corpo e da gestualidade no jogo da capoeira**. Motriz, Rio Claro, v.16 n.3 p.620-628, 2010. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/motriz/v16n3/a09v16n3.pdf>. Acesso em : 24 de abril de 2014.

FERREIRA, Heraldo Simões. **As Lutas na Educação Física Escolar**. Revista de Educação Física, nº 135, p. 36-40, novembro 2006.

GOULART, L. F. **O Filme: mestre bimba a capoeira iluminada**. Documentário, DVD, Brasil, 2007.

KISHIMOTO, Tizuko Morchida. **O brincar e suas teorias**. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002

MURICY, Antonio Carlos. **Mestre Pastinha! Uma vida pela capoeira**. Documentário, DVD, duração 81 minutos, Brasil, 1998, Remasterizado por Taquari Produções, 2008.

NERES, Karla Cristina Fernandes Ms; TKAC, Cláudio Marcelo; BRAGA, Ms. Rafael Kanitz. **A influência das diferentes práticas esportivas no desenvolvimento motor em crianças**. Rev. Acta Brasileira do Movimento Humano – Vol.2, n.1, p.58-64, 2012. Disponível em: <http://revista.ulbrajp.edu.br/ojs/index.php/actabrasileira/article/view/1395>

OLIVEIRA, Jorge Alberto de. **Desenvolvimento motor de crianças, idosos e de pessoas com transtornos da coordenação**. Rev. paul. Educ. Fís., São Paulo, v.18, p.33-44, 2004. Disponível em: <http://www.luzimarteixeira.com.br/wp-content/uploads/2010/05/desenvolvimento-motor-e-transtornos-de-coordenacao.pdf>. Acesso em: 27 de abril de 2014. Acesso em : 04 de março de 2014.

OLIVEIRA, Carolina Alvim Scarabucci de. **O corpo e a capoeira no contexto escolar: propostas**. Rev. Ed. Popular, Uberlândia, v. 12, n. 1, p. 81-90, 2013. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/reveducpop/article/view/20294>. Acesso em: 04 de março de 2014.

REAL, Marcio Penna Corte. **As musicalidades das rodas de capoeira: investigação de um campo de saber/poder?** Disponível

em:<http://h200137217135.ufg.br/index.php/interacao/article/view/29513>. Acesso em: 27 de maio de 2014.

SANTOS, Silvana dos; LÓDE, Meire; VENTURA, Harley. **Dança contemporânea integrada a capoeira enquanto elemento educacional de escolares com idade entre**

7e8anos. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/2011/educacaofisica/artigo/danca_contemporanea_capoeira.pdf.

Acesso em: 04 de março de 2014.

SILVA, Jean Adriano Barros da. **Importância da capoeira no desenvolvimento da cultura corporal na educação infantil**. Bahia: Salvador, 2003. Disponível em:

[http://www.geocities.ws/capoeiranomade3/Importancia da capoeira no desenvolvimento da cultura corporal na educacao infantil-Jean da Silva.pdf](http://www.geocities.ws/capoeiranomade3/Importancia_da_capoeira_no_desenvolvimento_da_cultura_corporal_na_educacao_infantil-Jean_da_Silva.pdf). Acesso em:

08 de fevereiro de 2014.

SILVA, Lucas Contador Dourado da; FERREIRA, Alexandre Donizete. **Capoeira dialogia: o corpo e o jogo de significados**. Campinas: São Paulo, 2011. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/rbce/v34n3/v34n3a10.pdf>. Acesso em: 25 de maio de 2014.

SOUZA, Sérgio Augusto Rosa de; OLIVEIRA, Amauri A. Bassoli de. **Estruturação da capoeira como conteúdo da Educação Física no ensino fundamental e médio**. Revista de Educação Física/UEM, Maringá, v.12, n.2, p.43-50, 2001. Disponível em:

<http://eduem.uem.br/ojs/index.php/RevEducFis/article/view/3745>. Acesso em: 25 de maio de 2014.